

Traduction d'une interview donnée par Johanna Beisteiner en allemand pour le Blog de Walter Pobaschnig le 28 octobre 2021. Publié le 16 avril 2022.

La version originale allemande peut être lue ici :

[„Ich glaube, dass wir innehalten müssen“ Johanna Beisteiner, klassische Gitarristin und Sängerin Wien 16.4.2022 | Literatur outdoors – Worte sind Wege](#)

Literature outdoors – Les Mots sont des Moyens

*“ Je pense que nous devons marquer un temps d’arrêt.”
Johanna Beisteiner, guitariste classique et chanteuse
Vienne, le 16 avril, 2022*

Entrevue donnée le 28 octobre 2021

Sortie le 16 avril 2022

Chère Johanna, à quoi ressemble ta routine quotidienne maintenant ?

Je me suis imposé un horaire de travail strict afin de pouvoir réaliser le concept de performance solo que j'ai développé, dans lequel je combine le jeu instrumental virtuose à la guitare avec le chant classique, la danse flamenco et la parole. La motricité fine, la voix et le corps doivent être précisément coordonnés. Le matin, il y a généralement deux à trois heures d'exercices techniques au programme, l'après-midi et le soir, je me consacre à l'étude et à la danse. Entre-temps, bien sûr, j'ai besoin de plusieurs pauses pour ne pas me surcharger physiquement et mentalement. Par phases, je travaille sur mes propres arrangements et communique avec les organisateurs. Vous vous demandez probablement pourquoi je subis un traitement aussi drastique et ne me contente pas de m'en tenir au répertoire de la guitare classique. D'une part, je voudrais faire revivre une pratique d'interprétation qui a été largement perdue au XXe siècle : l'accompagnement instrumental indépendant lors d'une chanson d'art interprétée avec la technique du bel canto, une pratique que nous ne connaissons qu'à partir d'œuvres d'art et de documents historiques. . D'autre part, cette combinaison de techniques élargit les possibilités d'expression artistique et ouvre ainsi de nouvelles perspectives dans la conception de programmes solos. Je peux maintenant non seulement organiser un récital sous un thème spécifique, mais aussi le présenter dans le cadre d'une histoire continue. Je reçois beaucoup de réactions positives du public. Cela m'encourage à développer davantage mon concept innovant.



Johanna Beisteiner, guitariste classique et chanteuse

Qu'est-ce qui est particulièrement important pour nous tous maintenant?

Nous vivons à une époque de division sociale qui s'approfondit de jour en jour. Je pense que nous devons faire une pause pour nous demander comment cela s'est produit et comment nous pouvons inverser cette tendance négative. Un énorme bouleversement mondial est en train de se produire, qui ne se caractérise pas seulement par la numérisation et le changement climatique. J'ai l'impression que le sens de la cohésion sociale, de la liberté, de la démocratie et d'une saine culture quotidienne s'amenuise dans notre société. Le comportement de plus en plus brutal des gens commence par la salutation à l'aide du poing et du coude - une technique agressive, qui est récemment devenue socialement acceptable. Ce comportement s'étend sous une forme accrue à travers des domaines qui affectent l'ensemble de nos libertés et droits fondamentaux. Des objectifs politiques ou économiques qui ne peuvent être atteints par décret sont de plus en plus tentés d'être atteints par des menaces. Nous devrions tous nous demander si de telles menaces favorisent la coexistence saine des personnes ou plutôt lui nuisent. Pourquoi recourez-vous à des dispositifs rhétoriques aussi agressifs? Y a-t-il un manque d'arguments raisonnés pour atteindre les objectifs souhaités?

Nous serons tous confrontés à un nouveau départ, socialement et personnellement. Qu'est-ce qui sera essentiel et quel rôle y jouent la musique et l'art ?

En relation avec le terme « nouveau départ », je me souviens d'une des expériences les plus formatrices de ma première jeunesse. Au moment où j'avais environ treize ans, mon jeu de guitare s'était développé au point que ceux qui m'entouraient ont commencé à écouter attentivement, et cette concentration sur le son de la musique a changé l'atmosphère d'une pièce.



Johanna Beisteiner, guitariste classique et chanteuse

Des personnes d'âges différents, qui ressentaient auparavant un certain déséquilibre ou de la nervosité, sont devenues plus calmes et plus détendues en écoutant, et ont peut-être trouvé leurs pensées plus claires. J'ai fait de la musique mon métier non seulement par passion personnelle, mais aussi par la conscience que je pouvais faire la différence avec elle. Un réveil social, écologique et économique réussi demande à la fois force mentale et prudence. Je suis convaincu que les effets positifs que la musique et la culture peuvent avoir sur notre humeur et notre état d'esprit joueront un rôle extrêmement important dans nos vies en jetant les bases nécessaires pour atteindre l'équilibre intérieur. C'est la seule façon de maîtriser les défis du prochain départ.

Que lis-tu actuellement?

Je lis "Decisive Moments in History" de Stefan Zweig. L'auteur me fascine par son œil vif, avec lequel il examine divers événements de l'histoire. En lisant ceci, je me demande aussi comment notre gestion des défis du présent sera évaluée du point de vue des générations futures.

Quelle citation, quelle impulsion de texte voudriez-vous nous donner?

Une citation de l'avant-propos de Zweig au livre que je viens de citer me semble juste : "Aucun artiste n'est artiste durant les vingt-quatre heures entières de sa journée normale ; il ne réussit à produire tout ce qui est essentiel, tout ce qui durera, que dans un quelques rares moments d'inspiration."